



**MANUALE
PER L'UOMO
RISPETTOSO**

ILARIO CALIENDO



“La Stesa 48”

Una maglietta di colore grigio piombo resa rigida che viene appesa nella posizione di resa, a braccia alzate.

Questa opera nasce come installazione durante una manifestazione tenutasi ad agosto 2017 nel centro storico di Massa (Massa Carrara).

L'opera irrigidita simboleggia l'omertà verso qualsiasi gesto mafioso. Se ne parli subito, ne esci, più taci più entri nel sistema e rimani immobile, arreso alle dinamiche mafiose, appeso a un filo.



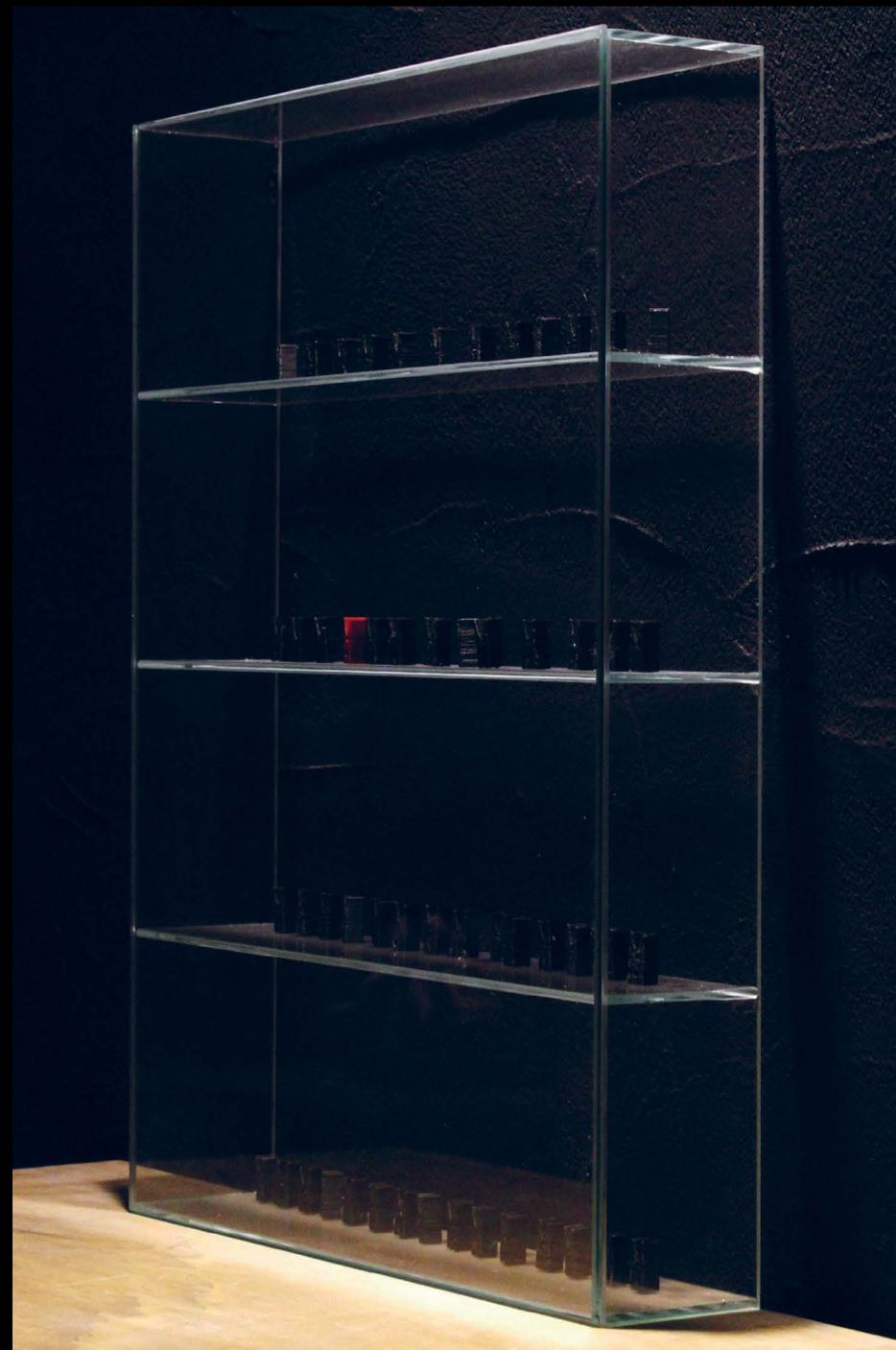


“Parabellum 20 + 17”

La teca di vetro è 54x36 cm per 8 cm di profondità e contiene 54 mollette. Le mollette sono 53 grigie piombo e 1 rossa.

La loro dimensione è di 9x21 mm e rappresenta il calibro dei proiettili più usati per le stese mafiose.

Le 54 mollette stanno a simboleggiare le stese compiute nel solo 2017. La diciassettesima molletta è rossa, perchè diciassette nella smorfia napoletana simboleggia la disgrazia, ma 17 erano anche gli anni dell'unica vittima innocente colpita da un proiettile vagante durante una di queste dimostrazioni di potere.





“Esercizio #1: L'INCHINO. Paternò”

(foto a fianco)

Realizzazione in formato analogica di una delle .GIF utilizzate in “Esercizio:6” creando un carillon a manovella.





ILARIO CALIENDO
CURRICULUM VITAE

Education

2016 M.A. – ABA Carrara. Net Art (Laurea Magistrale), Italy.
 2013 B.A. – ABA Carrara. Fine Art (Laurea Triennale), Italy.

Solo Show

2020
 Torino, Italy
 2019
Comfort Zone, Teké Gallery, Carrara, Italy

(Selected) Exhibitions and Festivals

2018
Final Exhibition, Premio Combat Prize 2018, Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, Italy
Quaderni di Viaggio 2018, Camera Work 2018 – Circuito Off, Ravenna, Italy
 Self-Discharge, Lucca, Italy
 2017
SetUp, Contemporary Art Fair, gallery spaghettiparty.it, curated by Stefano Monti, Bologna, Italy
Quartiere rizomatico, Group Show, Cantieri Aperti, curated by Daria Filardo, Massa, Italy
 2016
MozEx, Mozilla Festival, curated by TATE and V&A, London, England
 Kodra Fresh 2016, curated by Georgia Kourkounaki and Gianna Kali, Kalamaria, Greece
Final Exhibition, Art Laguna Prize, curated by Igor Zanti, Nappe Arsenale, Venice
 2015
(Online Exhibition) THE WRONG, New Digital Art Biennale, Homeostasis Pavilion, curated by Julia Borges Araña and Guilherme Brandão
Diminished Reality, curated by Domenico Scudero, I Salotti, Carrara

(Selected) Prize

2018
Premio Ora, curated by Rossella Farinotti
Premio Combat Prize, Walter Guadagnini, Stefano Taddei, Lorenzo Balbi, Francesca Baboni, Federica Chiocchetti, Andrea Bruciati.
 2016
Art Laguna Prize, curated by Igor Zanti, Nappe Arsenale, Venice
 2015
Contest Net Art Microgrants, curated by Rihzome

Publications

2018
 Premio Combat Prize 2018
 2016
 Art Laguna Prize 10th
 Mozilla Festival 2016

Interviews

2015
 Art Reveal Magazine no. 6
 Press articles
 2016
 Art Reveal Magazine(Online)
 26/04/2016
 2015
 Art Reveal Magazine (Online)
 23/06/2015
 Artibune (Online) 18/03/2015

Credits

Manuale per l'Uomo Rispettoso
(50 Copie)

Finito di stampare: Febbraio 2020

Artworks: Ilario Caliendo

Texts: Ilario Caliendo, Marco Cirillo Pedri

Graphic Design: Marco Cirillo Pedri

Artworks Photos: Debora Mei, Marco Cirillo Pedri

Curriculum Photo: Marco Burrati

Locations: Teké Gallery, Diamond is Unbreakable

Manuale per l'Uomo Rispettoso,
copyright 2020 Ilario Caliendo, all rights reserved.

All artworks, copyright 2020 Ilario Caliendo.

With the exception of artwork used for review purposes, none
of the contents of this publication may be reprinted without
the permission of the © owners.